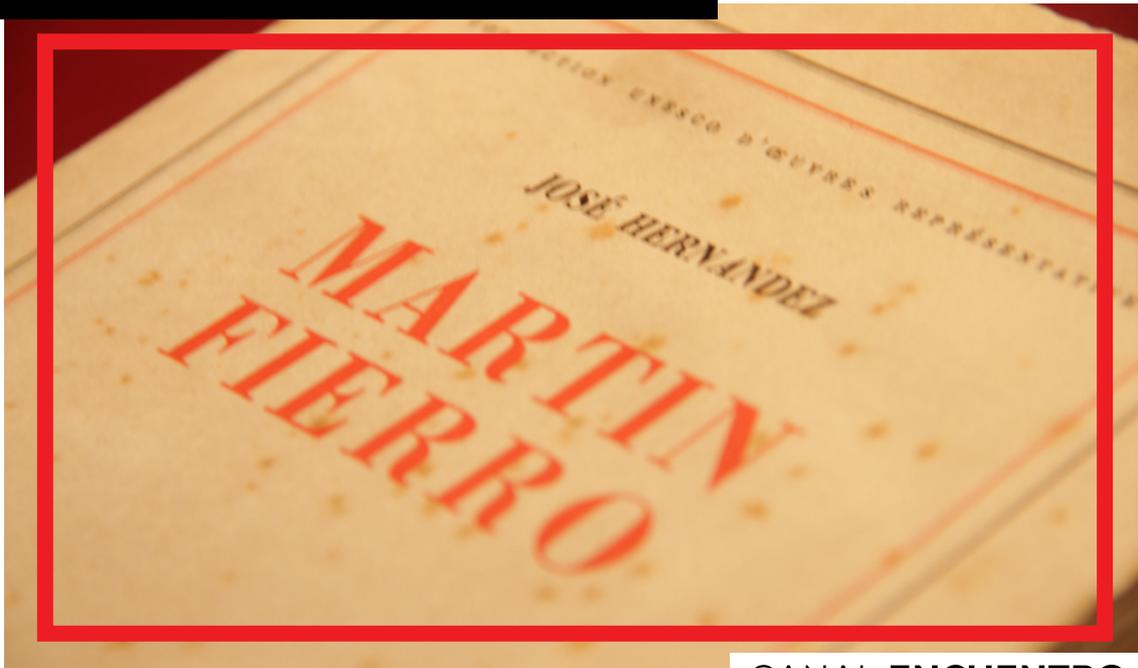


¿DÓNDE ESTÁ FIERRO?



CANAL **ENCUENTRO**

¿DÓNDE ESTÁ
FIERRO?

Capítulo 1

www.encuentro.gob.ar



Presidencia
de la Nación

Ministerio de
Educación



encuentro

SINOPSIS



¿Dónde está Fierro? realiza un recorrido por diversas temáticas que la célebre obra de José Hernández, *La ida y La vuelta de Martín Fierro*, ha generado desde su momento de creación y circulación hasta la actualidad.

A través de fragmentos de la obra y análisis de renombrados críticos y escritores, la serie aborda la compleja figura del gaucho como prototipo de la identidad nacional, los límites y superposiciones entre las ideas de “civilización” y “barbarie”, campo y ciudad, rebeldía e integración, lo popular y lo culto, la literatura oral y el canon. La poesía como representación y creación de un mito que continúa reformulándose aún en nuestros días.

→ ■ **CAPÍTULO 1**

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=117821

ACTIVIDADES

Duración: 13 minutos

Área disciplinar: Literatura, Prácticas del lenguaje, Historia

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece a los docentes actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo “Me tendrán en su memoria para siempre, mis paisanos” de la serie **¿Dónde está Fierro?**



CAPÍTULO 1

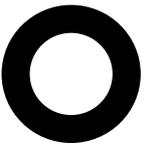
“ME TENDRÁN EN SU MEMORIA PARA SIEMPRE, MIS PAISANOS”

ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

- Martín Fierro, un libro que persiste en la construcción de la memoria nacional.
- El libro y el personaje.
- La memoria colectiva a partir de la lectura y la tradición oral.
- El mundo representado y construido.
- La complejidad de definir la identidad nacional: ¿qué es lo propiamente argentino?
- Martín Fierro, un personaje complejo y contradictorio. Producción y primera circulación del libro.
- La literatura culta y la tradición popular.
- La dimensión política de *El gaucho Martín Fierro*.
- La transformación de Fierro en *La vuelta de Martín Fierro*.
- El libro como una forma de denuncia social.
- La marginalidad, la injusticia y la lucha por la voz.
- ¿Es el gaucho un símbolo nacional?
- Las operaciones de la crítica para la creación del mito.
- Un libro de compromiso, un libro que sigue discutiéndose y recreándose.
- Martín Fierro, un clásico literario y cultural.

CONTENIDOS

PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO



Conviene que los estudiantes tomen notas mientras miran el capítulo, para después poder resolver las actividades que el docente proponga.

1. En el minuto 2:28 se afirma **“todo un mundo, que si bien ya no es tan cotidiano, representa un universo que consideramos típicamente argentino”**.

Armen un debate en clase alrededor de esta frase. Pueden alimentar la discusión con las siguientes preguntas:

- ¿Qué otros elementos se podrían considerar “típicamente argentinos”?
- ¿Cuáles piensan que son propios de su ciudad o región?
- ¿Es posible pensar en una sola identidad nacional?

2. De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española la noción de *identidad* significa:

(Del b. lat. *Identitas, identitatis*)

1. Cualidad de idéntico.
2. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.
3. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a la demás.
4. Hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca.
5. *Mat.* Igualdad algebraica que se verifica siempre, cualquiera que sea el valor de sus variables.

a) ¿Con cuál de todas estas acepciones de la palabra “identidad” trabaja el capítulo?

3. En el minuto 1:49 se afirma “la vigencia de Martín Fierro se puede ver y sentir en muchos lugares y situaciones pero su origen está en los versos de Hernández”.

a) Armen un debate en clase para reflexionar sobre la vigencia del Martín Fierro.: ¿es *Martín Fierro* un libro “viejo”? ¿De qué modos y en qué cosas de la actualidad permanece vigente?

b) ¿Qué símbolos acompañan esa afirmación en el capítulo?



PARA INVESTIGAR Y PRODUCIR



4. LA CREACIÓN DEL MITO

A partir del minuto 5:24 se exponen una serie de datos sobre el momento de creación del *Martín Fierro*. Proponemos que los estudiantes amplíen esta información, buscando en la web datos concretos sobre la creación, publicación y circulación de los textos originales. Para esto sugerimos que trabajen en grupos y elaboren una línea de tiempo que comprenda el período 1870-1910 en torno a las fechas y situaciones más significativas que contextualizan la obra.



5. LA MEMORIA COLECTIVA

En el minuto 5:52 el sociólogo y ensayista Horacio González lee un fragmento de *Martín Fierro* en el que el mismo personaje habla del libro:

“Y en lo que explica mi lengua, todos deben tener fe, ansí, pues, entiéndanme, con codicias no me mancho, no se ha de llover el rancho en donde este libro esté”.

Luego, González explica que esto es una **“interesante cuestión porque no en muchos libros aparece la referencia al propio libro. También aparece en El Facundo en los prólogos: Este libro llegará al despacho del tirano- dice Sarmiento”.**

Proponemos que los estudiantes realicen una investigación sobre la presencia del *Martín Fierro* en la actualidad. Consideren dos ejes: la tradición oral y la circulación del libro, dado que el libro fue leído y recitado de memoria en pulperías donde el público era mayormente analfabeto, pero a la vez fue un éxito editorial, comprado y leído por lectores instruidos. Indaguen en esta doble dinámica de circulación de *Martín Fierro* y la persistencia de sus versos, historia y enseñanzas en la actualidad.

Una investigación de campo según el *Manual de Trabajos de Grado, de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales* (Upel, 2006) es “el análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas de investigación conocidos”



Para este trabajo, sugerimos que los estudiantes formulen una pregunta inicial que luego deberán responder como conclusión a sus trabajos de investigación. Esta pregunta puede ser, por ejemplo, ¿Es *Martín Fierro* un libro presente en nuestros hogares?, o ¿qué recuerdos tiene la gente sobre *Martín Fierro*? Luego realicen entrevistas y encuestas para llegar a una conclusión.

PARA DEBATIR ENTRE TODOS

6. Una vez realizadas las actividades de investigación, proponemos que los estudiantes expongan y expliquen los datos obtenidos a través de recursos audiovisuales (láminas, presentaciones de Power Point, videos hechos con Movie Maker) y luego debatan sobre la persistencia del *Martín Fierro* en nuestra memoria colectiva en relación al título del capítulo, “Me tendrán en su memoria para siempre, mis paisanos”.

PARA LEER Y PENSAR

7. Proponemos que los estudiantes lean los primeros tres cantos de *La ida de Martín Fierro*, en los cuales el personaje se presenta y comienza a contar su historia. Luego elijan los versos y/o estrofas más significativas y armen un poema nuevo en forma de collage en torno a la noción de identidad: ¿quién es Martín Fierro?

Para terminar, pueden debatir las semejanzas y diferencias con la primera definición que realizaron en la actividad 3.

ACÁ PUEDEN ENCONTRAR EL TEXTO

La Ida de Martín Fierro disponible en la Biblioteca Cervantes Virtual de manera online:

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/el-gaicho-martin-fierro--1/html/ff29ee5a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0

También está disponible para ser descargado en formato *epub* (libro virtual), en el Portal Educ.ar

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=116613>

